



鄭穎璐，畢業於福州大學設計藝術學專業，碩士學位，師從中國國家畫院研究員梁明。龍岩學院美術系副教授；中國美術家協會會員，福建省美術家協會會員，福建省美術家協會山水畫藝委會委員，福建省美術家協會青年藝委會委員，龍岩市美術家協會副秘書長、理事。《東湖訪春圖》《冬日歸舊山》《初夏幽居》等多件作品獲獎與入選、參展中國美術家協會、省美術家協會、市美術家協會舉辦的展覽，并被收藏。主持多項課題并發表多篇論文于核心期刊。2022年入選福建省文聯“十四五”時期“文藝英才計劃”美術青年人才培養項目。

## 八閩文化藝術 海外推介



▲《溪邊風物已春分》

## 山有木兮木有枝

我素來喜歡隔着光陰去感悟那些曾流逝的時光，若好，然好；而那些時光與時光的羅織，存在得彼此陌生，卻彼此走過各自生命中的每一刻，不知道用什麼樣的情緒去追憶，也許，手中的畫筆才能體味對舊時光依戀的餘溫。玄學家和玄言詩人借助于自然山水的生動形象，來闡明玄之又玄的“道”，這往往比用抽象的概念效果更好。所以在玄言詩里，并不缺少山水景物形象，如孫綽的《贈謝安詩》，雖滿紙玄言，但也出現了“青鬆負雪，白玉經飈，鮮藻彌映，素質逾昭”這樣的寫景句。在我大部分的作品中用平面構圖的形式來分析歷代傳統山水畫中山水環境各布局的設計，從傳統山水畫中尋找對現代山水畫的風格體現與氣韻生動，結合設計學中的設計思維來探索自然環境與山水畫的關係及風格的處理手法。

托馬斯·阿奎那斯曾經說過，我們的心靈決不能單獨地和直接地認識，一切“形式”都是普遍性的。在寫生過程中，我多傾向于個人情感的主觀表達，面對大自然心中有了對“境”的深入體味，笈重光雲：“虛實相生，無畫處皆成妙境。”“山實虛之以烟靄，山虛實之以亭臺。”對於從小就喜愛游歷于山水間的我，在漫長的隱逸中，不斷淨化自己的心靈，嘗試達到“道”的精神境界，正如“居善地，心善淵，與善仁”的老子、莊子崇尚自然山川。我也嘗試山水畫中表現出山川浩氣與率然真氣，畫中的虛實、黑白體現出相互對立又融合的和諧美。

在畫畫的日子里，我對山水的熱愛祇因淺喜卻深愛地貪戀每一個季節的邊緣，抒寫對歲月的忠誠，卻無意輕染了時光的姿態，然後淺遇深藏于心。 (鄭穎璐)



▲《夏山空》

### 《山雨》小記

暴雨雷鳴，欲眠驚之。遂起，燃燭薰香欲解清醒之意；料想得其反，且聞雨奏落有聲，勁弱有致。遙想翌日定雲卷雲舒，如夏光景，心亦恍然。深聞于此，心如鏡湖，靜候。

### 《東湖山夏夜》

東湖山色夜未闌，飛鳥藏蔭鳴蟲囀。柴門靜掩無人語，坡上行人去有無。星空上下皆堪玩，月色依稀盡樅影，昨宵沉夢春無所，重來誰與問庭廡。

### 《山間的光》

那束光，擦過了車窗，彈在了我的肩上；我追逐着光的方向，見到了那個下落不明的我；原來，那時的我，偷偷地藏下了星辰大海，夜風張揚，七月無恙。 (寫于東湖村)



▲《東湖村寫生》



▲《午後》



▲《平和嶠嶺鄉寫生》